



Collège apostolique (chapelle de Gavignano : Saint-Pantaléon).

Présentation des fresques corses	4
• Le renouveau chrétien en Corse	4
• Les différents lieux	10
• Les fresquistes	16
• Les fresques corses, derniers exemples d'un grand mouvement pictural européen	17
• Vocation des fresques	29
• Les fresques corses dans le courant artistique méditerranéen	32
• L'espace pictural	33
• Réception picturale	34
Panorama des plus belles fresques des chapelles corses	36
• Cap Corse	36
• Nebbio	40
• Environs de Bastia	50
• Plaine orientale	58
• Castagniccia	69
• Cortenais - Bozio	97
• Balagne	111
INDEX	126

Encarts:

Le « salut » selon l'Église chrétienne

Sainte Restitue

La place de Marie dans l'Église chrétienne

L'archange Michel

Le « message » du Christ

La place de l'image dans l'Église chrétienne

La maîtrise de l'art

Les apôtres

Sainte Margharita

Sainte Catherine d'Alexandrie

L'Annonciation selon l'Évangile

Les apôtres et leurs attributs

Les prénoms des douze apôtres (en corse et en latin)

La « Trinité » selon saint Augustin, docteur de l'Église

Cap Corse



Erbalunga – Brando, hameau de Castellu

Chapelle Sainte-Marie-des-Neiges

Itinéraire: Sur la route du Cap Corse (D80), prendre, avant Erbalunga, la route de Mausoleo (D54) jusqu'au cimetière du hameau de Castellu. 42°46'41.7"N 9°27'38.0"E

Pour visiter, il faut contacter la mairie de Brando.

Dans cette église préromane, on découvre les plus anciennes fresques (datées de 1386) de Corse.

Selon l'inscription²⁹ figurant au bas de saint Jacques le Majeur, elles ont été commandées par Benedicta Imperiali de la famille Gentile de Brando, au Maestro Giovanni (originaire de Recco, près de Gênes).

On découvre, sur le mur latéral sud, le reste des fresques et de décors plus anciens ornant la chapelle.

29. OC OPVS FECIT FIERI DNA BENEDICTA FILIA QUONDA DNI GUICTIFREDI PERIALI D MCCCLXXXVI. HOC OPVS FECIT MAGISTER GIOVANES PITORIS FILIVS RECARVS A D MCCCLXXXVI (fiche Monuments historiques -PM2B000188).

Un premier ensemble est constitué d'un :

- très beau et très grand **saint Jacques le Majeur**, hiératique. Au bas de son manteau, se détache une toute petite représentation de la donatrice en orante ;
- chevalier – pouvant être saint Georges – en tunique ;
- saint Christophe portant l'Enfant-Jésus.

Le deuxième groupe comprend :

- sainte Catherine tenant la roue symbole de son martyre,
- une autre sainte non identifiable.

Sur les murs de l'abside, on peut remarquer quelques témoignages de fresques (sûrement la représentation du Christ en majesté et des apôtres).

La chapelle possède aussi un très beau retable du XVI^e siècle restauré de Marie et l'Enfant-Jésus entourés de saint Jean-Baptiste, de sainte Catherine, de saint Roch et un saint martyr.



Page de gauche : Vue de la chapelle et de son abside.
En haut : saint Jacques le Majeur, chevalier, saint Christophe.
En bas, à gauche : sainte Catherine d'Alexandrie.
À droite : saint Jacques le Majeur (détail).